

Įspūdžiai iš Beepart KŪRYBINIŲ DIRBTUVIŲ , atsirasiančių Pilaitėje 2011-ųjų metų pavasarį, pristatymo

Spaudžiant šaltukui vasario 10-osios pavakary, uždegančiai grojant Šnipiškių Yamaha muzikos mokyklos mušamųjų ansamblui (vadovas Martynas Stonkus), į tą vietą, kurioje ši pavasarį turėtų atsirasti unikalūs viešosios įstaigos Beepart pastatas, rinkosi Pilaitės – naujausio Vilniaus daugiabučių rajono – gyventojai. Šios įstaigos siela menininkas (dizaineris ir scenografas) Andrius Ciplijauskas dar 2009 metų pradžioje respublikinėje spaudoje paskelbė, kad „siekia atgaivinti kultūrinį bei socialinį gyvenimą apleistame Pilaitės rajone ir prisidėti prie miegamojo rajono integracijos į kultūrinę Vilniaus miesto aplinką“. Daugeliui pilaitiškių toks ketinimas kėlė skepsį. Tarsi tokią idėją skelbiantis menininkas būtų iš kito pasaulio. Pirma, tikisi į kažkokį jūrinį konteinerį kūrybinei saviraiškai pritraukti suaugusius, jaunimą ir vaikus. Antra, tokį konteinerį, pavadintą kūrybinėmis dirbtuvėmis, dairosi įkurdinti Pilaitės piliakalnio bei prie jo teliuškojančių tvenkinių aplinkoje, kur neleidžiama net kuolą įbesti. Betgi, tokios iniciatyvos garvežio A. Ciplijausko būta kryptingai užsispyrusio. Sugebėjo netradicinėmis idėjomis įtikinti pilaitiškių gyvenime svarų balsą turinčią gyventojų organizaciją „Pilaitės bendruomenė“, vietos ir miesto valdžią ir gauti žalią šviesą. Andrius Ciplijauskas susirinkusius prie didžiulio prekybos centro „RIMI“ ir prie dėl ekonominės krizės į dangų tik karkasais besistiebiančių tarsi vaiduokliai pastatų pilaitiškius patikino, kad šių statybinių gigantų kaimynystėje prie miškelio ir prie senojo Pilaitės kelio, virtusio akligatviu, ši pavasarį turėtų atsirasti modernus 80 kv.m. pilaitiškiams ir ne tik jiems skirtas pastatas. Paaiškino, kodėl ne tik pilaitiškiams. Pasirodo, kai pagarsindavo apie tokio pastato atsiradimą Pilaitėje, jam replikuodavo: kas trenksis į tą jūsų Pilaitę, esančią kažkokiam Vilniaus pakraštyje, kultūrintis ar idėjomis dalintis?! Jis atkirsdavo: čia atvažiuos ne tik iš kitų Vilniaus vietų, o ir iš viso pasaulio!

Susirinkusieji į tokių kūrybinių dirbtuvių pristatymą patys galėjo po tentu susipažinti su visais jų variantais, kol surastas ekonomiškiausias ir pakankamai ekologiškas, ir įsitikinti netipišku dizainu, inovatyviais ekologiniais ir funkciniais sprendimais, pamatyti, kaip atrodys surinktas iš dalių ir visiškai nepriklausys nuo miesto infrastruktūros. Be to, turės naują autonomišką apšiltinimo ir atliekų naikinimo sistemą, bus pritaikyti alternatyvūs energijos gamybos ir panaudojimo būdai. Andrius Ciplijauskas kiek apgailestavo, kad toks pastatas bus laikinas. Čia jam stovėti leista du metus. Bet nenusiminė: toks statinys nesunkiai surenkamas, išrenkamas ir transportuojamas.

Pasisakė kiti šio sumanymo dalyviai: Simonas Liūga, Jonas Kačerauskas. Pasidalinta prisiminimais, kas buvo padaryta, kol išsikristalizavo galutinis tokios paskirties statinio projektas. Užsiminė, kad panašūs statiniai galėtų atsirasti ir kituose Vilniaus daugiabučių namų rajonuose, kurie vadinami miegamaisiais. Pažymėta, kad tokie statiniai pasitarnautų atliekant edukacinę funkciją, skatintų bendruomenės diskusijas apie inovatyvią architektūrą, ekologinę mąstyseną ir gyvenimo kokybę. Paaiškinta, ką lietuviškai reiškia žodis „Beepart“. Tai „būk dalimi“, „bičių menas“ arba „talka“. Kiekvieno idėjos gali tapti Beepart vizijos dalimi. Todėl visi pakviesti lankytis tokiose kūrybinėse dirbtuvėse su savaisiais sumanymais ir praktiškai pasidaryti. Paviešinta, kad tokių dirbtuvių idėjos skleidėjai ir realūs jos įgyvendintojai – savanoriai.

Savanoriais

ragino pasidaryti kiekvieną, kad būtų užpildyta daugelio kūrybiškumui pasireikšti numatyta tokia erdvė ir dar ši pavasarį pakvietė į talką čia esantį miškelį išvalyti nuo krūmokšnių. Tada miškelis, prie kurio atsiras kūrybinės dirbtuvės, labiau tiktų pasivaikščiojimams. Jame galėtų atsirasti ir skulptūrų takas.

Numatyta, kad būsimasis kūrybinių dirbtuvių pastatas, panaudojus šviesos diodus, švies ir naktį. Piršosi mintis, o jei čionai užklydę galėtų dar ir spaudą pavartyti ar pasiskolinti į namus, gal išties toks statinys pasidarytų kuo tikriausia spingsule Pilaitėje? Būtų atsvara šiuo metu Pilaitėje veikiantiems trims didžiuliams prekybos centrams (netrukus ir ketvirtas turėtų pasirodyti), tarsi jie būtų vieninteliai žmogaus gyvybinių reikmių tenkinimo židiniai.

Taigi lieka tikėti, kad pavasarį Vilniaus Pilaitėje atsidarysiančios kūrybinės dirbtuvės Beepilaitė (reikštų Pilaitės bitės) daugeliui bus patraukli vieta reikšti ir įgyvendinti pačias įvairiausias idėjas.

Parengė Angelė Šarlauskienė

Vaizdai iš kūrybinių dirbtuvių, kurios turėtų atsirasti Pilaitėje 2011-ųjų pavasarį, pristatymo

Susirinkusiųjų dėmesį kaustė kūrybinių dirbtuvių projekto kelias iki galutinio apsisprendimo, kokios jos turėtų būti, kad trauktų žmones, būtų ekonomiškos ir ganėtinai ekologiškos:









*



Aktyvūs kūrybinių dirbtuvių idėjos įgyvendintojai Simonas Liūga ir Andrius Ciplijauskas dalinasi prisiminimais, kaip ir dėl ko ieškota paties tinkamiausio šio statinio varianto



Jonas Kačerauskas - vienas iš ekologinių statybų pionierių Lietuvoje - pristatė būsimų kūrybinių dirbtuvių ekologiškumo privalumus



Pilaitės seniūnas Albinas Šniras Padėkos raštu įvertino
kūrybinių dirbtuvių atsiradimo Pilaitėje entuziasto Andriaus
Ciplijausko pastangas ir atkalumą

Fotografavo Angelė Šarlauskienė