

„Pilaitės bendruomenės“ teatras gastroliavo Puziniškyje ir Jotainiuose



„Pilaitės bendruomenės“ teatras vykdo užsibrėžtą tikslą – su trečiuoju spektakliu „Mano vardas Lietuva“, kuris apie dešimt garsių Lietuvos moterų, yra pasiryžęs aplankyti su šio spektaklio herojėmis susijusias vietas ir ten suvaidinti. Šį kartą patraukta į Puziniškį, prie Panevėžio, į Gabrielės Petkevičaitės-Bitės gimtinę, juolab, kad šiai garbiai Lietuvos veikėjai šiemet suėjo 150 metų, o jos įsteigti labdaringi savišvietos ir saviugdų kursai suaugusiems, kuriems jau 85 metai, vėl atgaivinti. Pakeliui užsukta ir į Jotainius, kaimo gyvenvietę prie Panevėžio, turinčią 600 gyventojų ir net senelių namus. Čia taip pat vaidinta.

„Pilaitės bendruomenės“ teatras gastroliavę į Puziniškį ir Jotainius patraukė rugsėjo 17-ąją, šeštadienį, su nauja vaidintojų sudėtimi. Legendinės Naugarduko kunigaikštienės, Liutauro žmonos ir Lydos kunigaikštytės vaidmenį perėmė vaidinti Pilaitės Martyno Mažvydo mokyklos muzikos mokytoja Audronė Lašinskienė, o Salomėjos Nėries – jos dukra Julija Lašinskaitė, Vilniaus universiteto medicinos trečio kurso studentė:



Laiką pirmą kartą teko vaidinti Mantui Zmejauskui – sėkmingai Emiliją Pliaterytę vaidinančios pradinių klasių mokytojos Rūtos Zmejauskienės sūnui:



Prieš pradėdant spektaklį atvykęs pasveikino kaip ir Puziniškio dvaro ekonomas Edmundas:



Jis pravedė aktorėms ekskursiją po šį ganėtinai įspūdingą pastatą, garsų Lietuvos kultūrai ir klestėjimui nuveiktais darbais:



Čia dažna viešnia buvo ir šio „Pilaitės bendruomenės“ spektaklio herojė Julija Žemaitė (jos kambaryje buvo persirenginama):



Na, o elegantiškoji Šatrijos Ragana, kita Gabrielės Petkevičytės-Bitės bendražygė, kurią vaidina Vilniaus universiteto teorinės fizikos bakalauro studijų baigiamojo kurso studentė Laisvė Pelakauskaitė, regis, galėjo prisimatuoti ne vieną čia iš anų laikų likusią kabėti skrybėlaitę:





Gabrielės Petkevičaitės-Bitės vaidmens atlikėja, garbaus amžiaus vokalistė ir literatė Birutė Serapinienė, kilusi nuo Mažeikių ir turinti bajoriško kraujo, galėjo su rašytojomis Žemaite (Janina Ursache) ir Ieva Simonaityte (Genute Baranauskiene) pasivaikščioti po šio dvaro apylinkes ir pasidžiaugti nepriekaištinga tvarka ir dar labai vasarišku gamtos grožiu:



bei nusipaveiksluoti prie savo herojės muziejaus memorialinės lentos:



Buvo nepamiršta ir labdaros svarba. Pastatyta medinė skrynelė, skirta šių gastrolių kelionės išlaidoms padengti:



Neužilgo sekė šios tautą kilniems tikslams mobilizuojančios trijulės vaidyba:



* * *

Tradicija tampa, kad šios epinės dramos scenaristė, režisierė ir LIETUVOS vaidmens atlikėja Dalia Tarailienė prieš pat spektaklį praeina su šluota:



* * *

Tai tarsi simboliškas visos Lietuvos apsivalymo gestas.

*

Spektaklis prasidėjo karžygės Gražinos sėkmingu premjeriniu pasirodymu:



Po jo sekė romantiškosios ir fatališkosios Lietuvos ir Lenkijos karalienės Barbaros Radvilaitės, kurią vaidina profesionali aktorė Diana Valiušaitienė, eiliuotas monologas:



Bendro 1831-1832 metų lietuvių ir lenkų sukilimo prieš maskolius vadės grafitės Emilijos Pliaterytės pasirodymas, skambant Šopeno noktiurnams, nepaliko abejingų:



Neturėjusi galimybių dalyvauti prieš gastrolinėse repeticijose šešių anūkų močiutė, guvi „Pilaitės bendruomenės“ narė Genutė Baranauskienė, rašytojos Ievos Simonaitytės vaidmens atlikėja, scenoje negailėjo priekaišto žodžių nuo tautos kamieno atplyšusiems tėvynainiams:



Tenka pripažinti, neblogai naujieji aktoriai, kuriems per vieną dieną teko net dvi premjeros, susidorojo su vaidmenimis. Salomėjos Nėries dramatišką vaidybą Puziniškyje palydėjo plojimai:



Aplodismentų sulaukė ir archeologijos profesorės Marijos Gimbutienės, kurią vaidino Angelė Šarlauskienė, monologas:



*

Po sėkmingos vaidybos rožėmis apdovanotos karžygė Gražina ir karalienė Barbora džiaugėsi saulute prie muziejaus:



*

Puziniškio dvarą prižiūrinti muziejininkė Irena Lesvinčiūnienė ištaisė karališką vaišių stalą:



Prie jo vaišinosi kartu ir aktorės, ir žiūrovai:



Po tokio bendro pasivaišinimo net nepersirengus:



patraukta vaidinti į Jotainius – į atremontuotus ir rankdarbiais išdabintus bendruomenės kultūros namus:



Širdį maloniai nuteikė labai šilti Jotainių ir Vadoklių žiūrovų vertinimai. Beveik visi šluostė gaudulio ašaras po Loretos Asinavičiūtės pasirodymo. Jauną mirtinai okupantų tanko sužalotą merginą suvaidino diplomuota Vilniaus universiteto psichologijos magistrė Joana Būtėnaitė:



Po spektaklio kartu su žiūrovais pasisėdėta prie arbatos ir sumuštinių stalo, kuris šių jaukių namų šeimininkės Mildos Kuodienės pastangų rezultatas. Prie jo kalbėta ne tik apie spektaklį, bet ir apie visai Lietuvai svarbias gyventojų bendruomenių problemas.



Parengė Angelė Šarlauskienė